

Vincent Royer

Bratschist und Komponist geboren in Strasbourg (F).

Studium bei *Prof. Ulrich Koch* (Hochschule für Musik Freiburg), *Prof. Rainer Moog* (Musikhochschule Köln) und *Serges Collot* (Paris).

Diplome, Preise und Stipendien :

1987 : « *Staatliche Musiklehrer Prüfung Hauptfach viola* » Freiburg

Zwei Jahren Stipendiat des « *Ministère de la Culture* » de Paris.

1989 : « *Reifeprüfung* » Musikhochschule Köln.

1991 : **Prix Xenakis** du Festival Lucero de Paris

1995 : **Bourse Lavoisier** r3 monatige Künstlerresidenz am *Banff Center for the Arts Canada*.

2008 : **Coup de Cœur** de l'Académie **Charles Cros** für 2 CDs: *Ferrari und Fafchamps*.

2011 : **Coup de Cœur** de l'Académie **Charles Cros** für das Scelsi Album *the viola works*

Kompositionen :

Catalogue des sons, *Chinook* (1995), *Chinook II* für Streicher und Band (1996), *la rivière du silence* (2001), *Lumen* p alto et electronics (2003), *Dix ailes* für Cello, Harfe, Schlagzlg (2004), *l'Amour fou* Ensemble und Tonband (2009), *Préludes à l'Amour fou* (2011) für Mezzo, Viola und Klavier...

Solistische Tätigkeit:

Enge Zusammenarbeit mit Komponisten wie; *Pascal Dusapin*, *Luc Ferrari*, *Gérard Grisey*, *Victor Kissine*, *Jean-Luc Fafchamps*, *Claude Ledoux*, *Horatiu Radulescu*, *Michael Riessler*, *Frederic D'Haene*, *Christophe Bertrand*, *Ken Ueno*...

zahlreiche Einladungen bei Neue Musik Festivals wie: *Agora Paris*, *Ars Musica Bruxelles*, *The Stone New York*, *Gimik Berlin*, *Sound Field Chicago*, *MondayEveningConcerts Los Angeles*, *Belo Horizonte/Brésil*....

Kammermusik:

Seit 1999 in Duobesetzung mit Jean-Philippe Collard-Neven, zahlreiche UA von dem Duo gewidmeten Stücken, Komponisten; *Fabrizio Cassol*, *Jean-Pierre Deleuze*, *Jean-Luc Fafchamps*, *Vinko Globokar*, *Luc Ferrari*, *David Shea*...seit 2000 intensive Zusammenarbeit mit dem elektronischen Studio in Lüttich « *le Centre Henri Pousseur* » de Liège.

Duo mit *Frank Gratkovski* : UA von « *Interplay* » (2009) in der reiheM des Kulturamtes der Stadt Köln, mit dem Komponisten Gerhard Eckel.

Ensemble :

Mitgründer des *Ensemble Alea Cologne* (1989) dem Dialog zwischen den künstlerischen Ausdrucksformen. Gast bei den Ensembles *Musikfabrik*, *Emsemble Noamnesia Chicago*.

1989 à 2004 altiste soliste de l'*European Union Chamber Orchestra*.

Mitgründer des *Quatuor BRAC* 2009

Lehrtätigkeiten:

1995 à 2009 masterclasses Académie d'été de *Jeunesses Musicales de Croatie*.

2003 à 2005 Lehrauftrag am *Conservatoire de Mons (B)*

2004 à 2010 Lehrauftrag am *Conservatoire de Liège (B)*

2007/8/9 workshops in *Chicago* und *Los Angeles Universitäten*.

2008/9 Workshops mit Studenten von l'ERG « *École de recherche graphique* » Bruxelles.

Seit 2010 Professor für Kammermusik am *Conservatoire Royal de Liège*

Recordings :

- *David Shea / The book of Scenes* SubRosa 224

- *Horatiu Radulecu Intimate Rituals* SubRosa 248

- *Luc Ferrari, Didascalies* SubRosa 261

- *Jean-Luc Fafchamps ... Lignes ... Fuga Libra*537

- *l'intégrale des oeuvres pour alto de Giacinto Scelsi/ Mode Records* 231 NY.

- *Quatuor BRAC life aux instants chavirés Blumlein* record